

## Notions de base – à connaître pour la rentrée \*

Ces notions ne sont pas à prendre seulement au sens d'une compréhension intellectuelle, mais doivent faire l'objet d'une approche sensitive et pratique...

En d'autres termes, il vaut mieux écouter un disque de Miles Davis, qu'apprendre sa date de naissance, mais faire les deux c'est mieux.. ou encore: reconnaître, savoir chanter en arpégeant un accord 7 vaut mieux que d'en connaître seulement les notes mais le tout est indispensable !

### ***Pratique instrumentale :***

Thèmes de jazz et improvisation sur leur grille, blues jazz (et improvisation sur la grille)

Gammes majeures et arpèges (majeurs, mineurs, 7) dans tous les tons, gamme blues..., pentatoniques.

Lecture et déchiffrage

### ***Formation musicale :***

Chanter et relever

Lecture en clef de sol et clef de fa

lecture rythmique « jazz » ternaire (avec pulse sur 2 et 4) et binaire (doubles croches), Un peu de polyrythmie

Savoir mémoriser 10-15 secondes de musique de tempo medium

### ***vocabulaire et notions d'analyse***

TONALITÉS -----> 4 altérations ( Tons voisins - Tonalités homonymes)

Ordre des #, des bémols, cycle des quintes

Connaître les correspondances altérations/tonalité

Gammes majeures, mineures harmoniques, mineures mélodiques

Modulations (au ton relatif, à la dominante, à la sous-dominante)

### ACCORDS ET CHIFFRAGES

Connaissance des principes de base des chiffrages jazz et classique

Accords de tonique, de dominante, de sous-dominante

Accords majeurs, mineurs, 7, Maj7, min7

### CADENCES

### INTERVALLES

Nature et qualification de tous les intervalles simples:

Majeur, mineur, juste, augmenté, diminué

Chromatisme

### NOTES ET FONCTIONS

Note de passage, Broderie, Retard, Appogiature, Pédales

***Histoire de la musique repères stylistiques :***

Musique "Classique" : Baroque – Classique – Romantique - Contemporain

Jazz :Blues, Middle Jazz, Be-Bop etc....

Connaître au moins 1 morceau de : Armstrong, Ellington, Parker, Miles Davis, Coltrane, Ornette Coleman

**Bibliographie :**

Pour la théorie et l'analyse :

- Marcel Bitsch, Jean Paul Holstein : Aide-mémoire musical Editions Durand

Pour la formation musicale :

- Marie Claude Arbaretaz : Lire la musique par la connaissance des intervalles  
Editeur : Carisch

Pour les aspects techniques du jazz :

- Philippe BAUDOIN Jazz mode d'emploi Ed outre mesure 2 vol.

- Mark LEVINE Le livre de la théorie du jazz Ed Advance music

\* les étudiants étrangers doivent connaître le vocabulaire correspondant, ainsi que les termes musicaux de base.